

Creating the future of analog music

DS Audio

Creating the future of analog music



“アナログの未来を創造する”それが私たちの使命です。

まだ見ぬ未来を現実のものにする為に、私たちは挑戦を続けていきます。

Our mission is to "create the future of analog music"

We will continue to take on challenges to make the future a reality.

GRAND
MASTER EX

New analog extreme.

新たなアナログの極地へ。



Details

Cartridge



究極のアナログ
一体型ダイヤモンドカンチレバー採用

通常針先とカンチレバーは接着剤で固定されておりますが、GrandMasterExtremeではカンチレバーから針先までが一つのダイヤモンドで作られている一体型ダイヤモンドカンチレバーを採用しております。一体型ダイヤモンドカンチレバーでは接着剤を一切使用していない為、針先の振動を一切取りこぼすことなく、よりダイレクトに検出することが可能になりました。

Price

Cartridge	
Grand Master Extreme カートリッジ	
¥2,000,000 tax excluded	
発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.9g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	一体型ダイヤモンドカンチレバー
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g〜2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Enter the next generation...
enter grand master.

GRAND
MASTER

“グランドマスターは、解像度、透明度、空間表現、ニュートラルな音調、その他のパラメーターにおいて、
本当に最高であるため、私が通常使うことを避けている言葉を使用せざるを得ません。

‘グランドマスターはおそらく私が今まで聞いた中で最高のカートリッジです’ ”

KenKesslerHiFiNews2021

"The Grand Master is so truly supreme in resolution, transparency, spatial recreation, neutrality and any other
parameter I can name that it's impossible for me not say what I usually try to avoid:

'This may be the best cartridge I've ever heard.'"

Ken Kessler Hi Fi News 2021

前人未到の世界へ。

新たな時代を創る光カートリッジ第三世代登場。



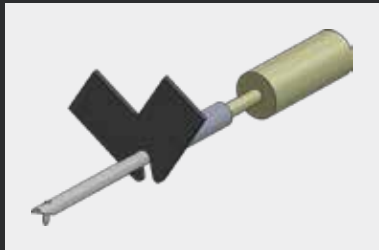
Details

Cartridge



光学系の最適化。
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の
小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには
ダイヤモンドカンチレバーを使用

GrandMasterカードリッジはDSAudio製品初となるダイヤモンドカンチレバーにマイクロリッジ針の組み合わせとなっております。カートリッジベース部を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

Grand Master カートリッジ

¥1,200,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.7g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g〜2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Equalizer



イコライザーユニットと電源ユニットを完全独立筐体に

GrandMasterではイコライザーユニットと電源ユニットが完全独立筐体になっております。イコライザーユニットに234万 μ F、電源部に297万 μ Fという規格外な量の電解コンデンサを搭載することで徹底的に電源を強化しより深い低域再生が可能になりました。またGrandMasterイコライザーにはDSAudio特注仕様の専用フィルムコンデンサを使用し抵抗には無誘導巻線抵抗を使用する等DSMaster1では使用していない部品を使用しております。またDSMaster1と比較しても1.5倍の容量となるトランスを左右チャンネルに一つずつ、カートリッジ電源供給用に1つの合計3個のトランスを搭載しております。

RCA出力とXLR出力を搭載。

低域の出力は6パターンから選択可能

出力はRCA出力とXLR出力が搭載されております。また低域が完全にフラットに伸びていく振幅比例型の特徴を最大限に活かす為に低域のカットオフポイントを6パターンから選択できるようになっております。

Equalizer

Grand Master イコライザー

¥4,000,000 tax excluded

定格出力電圧	700mV (Grand Masterカートリッジ接続時)
出力インピーダンス	120 Ω (RCA)、120 Ω (XLR)
プリアンプインプットインピーダンス	10k Ω 以上
入力端子	RCA 端子
出力端子	RCA 端子×3、XLR端子×3、カットオフ切り替えスイッチ×1
サイズ	W45.2cm×H15.2cm×D48.6cm(2筐体共通)
質量	25.1kg(イコライザーユニット)、29.8kg(パワーユニット)

Semi-Flagship model

DS Master3

DS MASTER 3

セミフラッグシップモデルが第3世代に

DS Audioを牽引してきたDS Master1がDS Master3になり新登場。



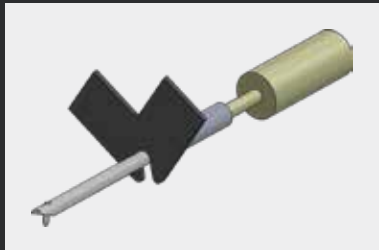
Details

Cartridge



光学系の最適化。
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の
小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには
ダイヤモンドカンチレバーを使用

DS Master3カードリッジは角柱ダイヤモンドカンチレバーにマイクロリッジ針の組み合わせとなっております。カートリッジベース部を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS Master3 カートリッジ

¥800,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.9g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g~2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Equalizer



トランスを3台搭載したデュアルモノラル回路設計、
出力も6パターンから選択可能

またDS Master3イコライザーは、トランスを3台搭載し回路はLch、Rchが完全に独立したデュアルモノラル回路設計となります。電源部が圧倒的に強化されることにより深く豊かな低域表現が可能になりました。DS Master3イコライザーではバランス、アンバランス出力があり、低域のカットオフ周波数を6種類から選択可能となっております。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る
手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS Master3 イコライザー

¥1,800,000 tax excluded

定格出力電圧	700mV (Grand Masterカートリッジ接続時)
出力インピーダンス	120Ω (RCA)、120Ω (XLR)
プリアンプインプットインピーダンス	10kΩ以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×3、XLR端子×3、カットオフ切り替えスイッチ×1
サイズ	W45.2cm×H15.3cm×D48.4cm
質量	23kg

New DS Audio reference model

DS Audioの新たなリファレンスモデル

DS W3



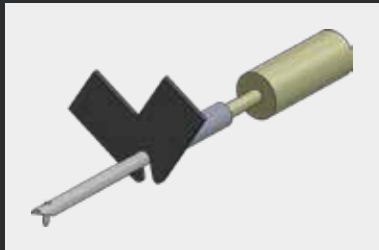
Details

Cartridge



光学系の最適化。
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の
小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには
ボロンカンチレバーを使用

DS-W3カートリッジではボロンカンチレバーにラインコンタクト針という組み合わせとなっております。カートリッジベース部はアルミニウム合金(A5052)を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線材で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS-W3 カートリッジ

¥450,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db以上(1kHz)
質量	7.9g
出力電圧	500mV以上(イコライザー出力)
カンチレバー	ボロン
ボディ素材	アルミ削り出し
針圧	1.85g-2.05g(推奨1.95g)
針先	ラインコンタクト

Equalizer



基板の厚み及び銅箔の厚みを変更、
出力も4パターンから選択可能

DS-W2イコライザーと比較し、基板の厚みが1.6mm厚→2.0mm厚に変更になり、銅箔の厚みは35 μ から70 μ へと厚さが変更されたことで、より深みのあり落ち着いた音に仕上がりました。内部の部品についても第三世代振動系に合わせて部品の最適化をおこなっております。またDS-W3イコライザーでは低域のカットオフ周波数を4種類から選択可能かつバランス出力とアンバランス出力が選択可能でありよりシステムにマッチした出力を選択頂けるようになりました。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る
手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS-W3 イコライザー

¥850,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV(1kHz)
出力インピーダンス	120 Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10k Ω 以上推奨
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×2,XLR端子×2
サイズ	W45cm×H12cm×D43.5cm
質量	13.5kg

Inheriting the essence of the Grand Master

Grand Masterの系譜を継いだ新モデル

DS 003

ステレオサウンド誌2021ベストバイフォノカートリッジ部門1位

"この音でこの価格は正直安すぎるのではないか"

和田博巳ステレオサウンド誌221号

Stereo Sound Magazine's 2021 Best Buy Phono Cartridge Category #1

"Honestly, I think the price is too low for this sound."

Hiromi Wada, Stereo Sound Magazine #221



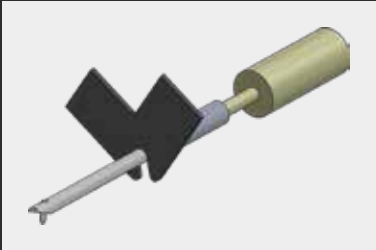
Details

Cartridge



光学系の最適化。
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の
小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには
アルミカンチレバーを使用

DS003カートリッジではアルミカンチレバーにラインコンタクト針という組み合わせとなっております。カートリッジベース部はアルミニウム合金(A5052)を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線材で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS 003 カートリッジ

¥225,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db以上(1kHz)
質量	7.7g
出力電圧	70mV（1kHz）（カートリッジ出力）
カンチレバー	アルミニウムカンチレバー
ボディ素材	アルミニウム削りだし
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g（適正2.1g）
針先	ラインコンタクト針

Equalizer



基板の厚み及び銅箔の厚みを変更、
出力も4パターンから選択可能

DS002イコライザーと比較し、基板の厚みが1.6mm厚→2.0mm厚に変更になり、銅箔の厚みは35 μ から70 μ へと厚さが変更されたことで、より深みのあり落ち着いた音に仕上がりました。またDS003イコライザーでは低域のカットオフ周波数を4種類から選択可能となった事でよりシステムにマッチした出力を選択頂けるようになりました。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る
手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS 003 イコライザー

¥275,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV（1kHz）（イコライザー出力）
出力インピーダンス	120 Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10k Ω 以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×2
サイズ	W33cm×H9.2cm×D29.5cm
質量	5.0kg

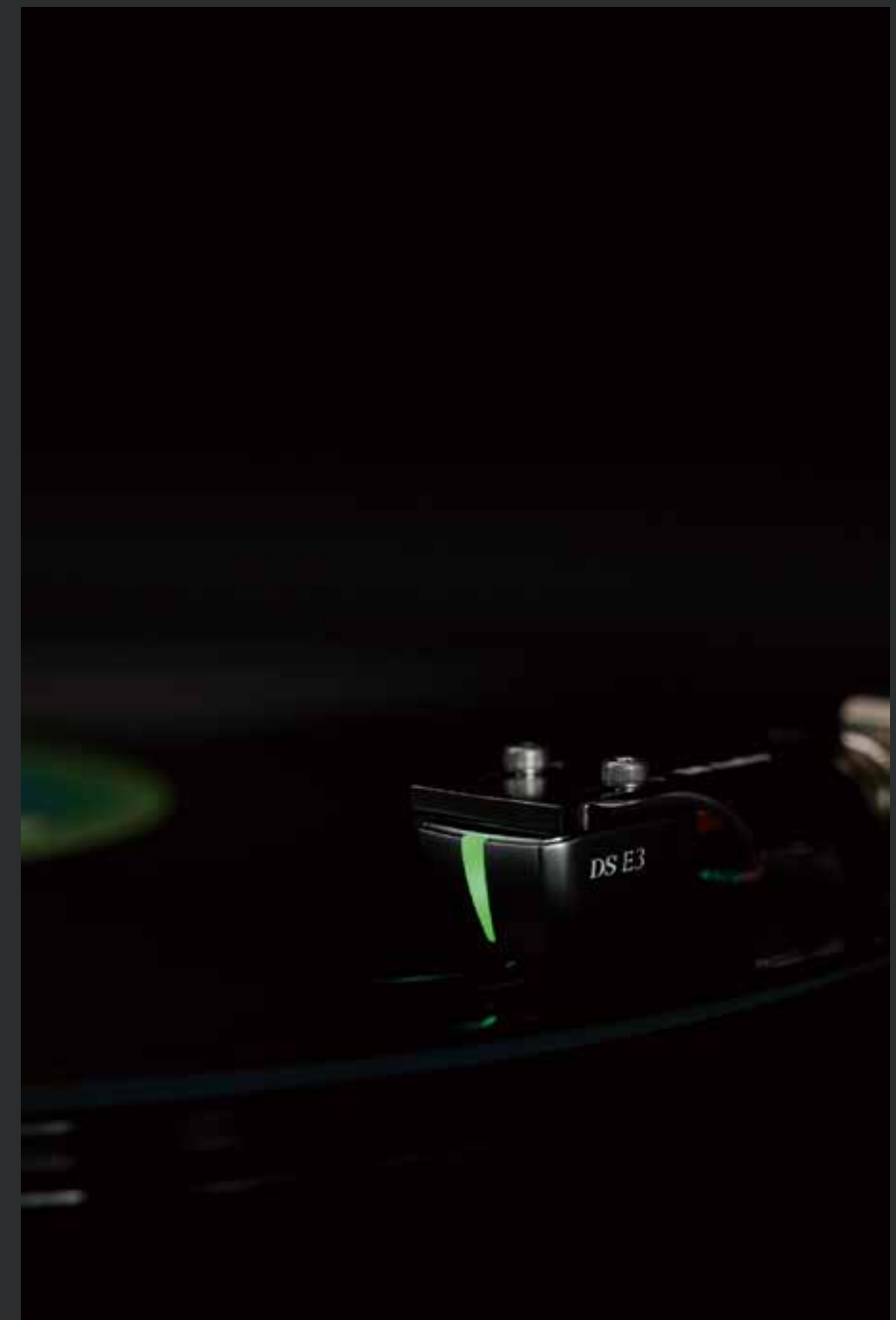
"The game changer"

DS E3

DS Audio史上最高のコストパフォーマンスを誇る
エントリーモデル

まさに価格を超えた存在
このDS-E3は歴史あるレコード再生に、革新的な技術を披露してくれたといえるだろう。
オーディオ評論家 角田郁雄

Truly beyond price.
The DS-E3 is a revolutionary technology in historic record reproduction,
Ikuo Kakuta, Audio Critic



Details

Cartridge



第三世代振動系を使用

DS-E3は、他の製品と同設計である第三世代振動系を採用しております。
LED、PDが独立したことによる高出力化、チャンネルセパレーションの向上、ベリリウム遮光板の使用といった第三世代振動系のメリットを引き継ぎながら圧倒的な低価格を実現しました。



アルミカンチレバーに楕円針を採用

カンチレバーにはアルミニウム、針先には楕円針（無垢ダイヤモンド）を使用しております。第三世代振動系を採用しながら、チャンネルセパレーションを1db低く設定することにより量産効率を高めております。

Equalizer



増幅回路と電源回路を一新

DS-E3イコライザーでは増幅回路を左右対称化したことに加え、カートリッジへの供給電圧をより安定化させることで、より明瞭でスピード感のあるサウンドを実現致しました。



オペアンプを使用することにより小型化を達成

DS-E3イコライザーでは増幅素子にオペアンプを使用し信号経路を最短化することで、部品点数を大きく削減し小型化を達成いたしました。その結果DS003イコライザーに比べ約1/3の大きさとなっております。

Price

Cartridge

DS-E3 カートリッジ

¥125,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	26db以上（1kHz）
質量	7.7g
出力電圧	500mV以上(イコライザー出力)
カンチレバー	アルミ
ボディ素材	アルミ削り出し
針圧	2.0g-2.2g(2.1g適正)
針先	楕円

Equalizer

DS-E3 イコライザー

¥150,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV(1kHz)
出力インピーダンス	120Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10kΩ以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子（切り替えスイッチ有り）
サイズ	W26cm×H6.9cm×D19.5cm
質量	1.86kg

Crafted where
tradition meets light

MONO
SERIES

伝統が光と出会うとき、音は芸術になる



Details & Price



モノラルレコード再生のために最適化された専用振動系

Monoシリーズのカートリッジは、モノラルレコードの再生に特化した振動系設計を採用しています。通常のスtereoレコードは横方向と縦方向の溝の動きによって音声を記録していますが、モノラルレコードは横方向（左右方向）のみで音声を記録しています。本カートリッジでは、この横方向の信号成分だけを正確に検出するモノラル専用の構造を採用することで、不要な成分を排除し、モノラルレコード本来の音像や濃密な質感をありのままに再現します。モノラル音源ならではのエネルギー感や力強さ、立ち上がりの鋭さを最大限に引き出すことが可能です。



真鍮削り出しベースによる力強く濃密なサウンド

Monoシリーズでは、ベース部分に真鍮の削り出し材を採用しています。真鍮は高い剛性と適度な内部損失を併せ持つ素材であり、中低域の響きに厚みとエネルギー感を与える効果があります。この真鍮ベースによって、モノラル音源に求められる濃密で密度の高い音場表現が実現され、古いジャズやクラシックの名演奏の持つ迫力と実在感をよりリアルに再現します。さらに、不要な共振を抑制することで再生音の透明感も向上し、モノラルでありながら豊かな表現力と空気感を感じられる音に仕上がっています。モノラル音源ならではのエネルギー感や力強さ、立ち上がりの鋭さを最大限に引き出すことが可能です。

全モデルで、同価格にてモノラル仕様を選択可能

DS Audioでは、すべてのカートリッジモデルにおいて、モノラル仕様をご選択いただけるようになりました。Monoシリーズは、内部構造はステレオモデルとは異なる専用設計を採用しておりますが、価格はステレオモデルと完全に同一です。

これにより、お客様はお好みや再生環境に合わせて、より柔軟にモノラルカートリッジを導入いただけます。モノラル音源の魅力を最大限に引き出す手段として、ぜひご活用ください。



Grand Master Extreme Mono

¥2,000,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド一体型
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針



Grand Master Mono

¥1,200,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド(丸柱)
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針



DS Master3 Mono

¥800,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド(四角柱)
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針



DS-W3 Mono

¥450,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ボロン
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	1.85g-2.05g (1.95g推奨)
針先	ラインコンタクト針



DS003 Mono

¥225,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	アルミ
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g(2.1g推奨)
針先	ラインコンタクト針



DS E3 Mono

¥125,000
tax excluded

発電方式	光電型
質量	11.7 g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	アルミ
ベース素材	真鍮
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g(2.1g推奨)
針先	楕円針

"A new era of analog experience"

TB-100

光カートリッジと真空管が創る
新時代のアナログ体験



Details

Tube equalizer



ピュア真空管アンプ

TB-100専用に厳選されたクアッドマッチドECC82（12AU7）を採用しております。社内専用ツールにより動作状態での真空管のばらつきが1%以内（0.1dB以内）となるようにマッチングを行うことで最高のパフォーマンスをお届けいたします。各チャンネルには、内側に電圧増幅用、外側に出力→バッファー用の真空管を配置しており、豊かで透明感のある音質を実現しております。シングルアンプを2段重ねたシンプルな増幅段と、低インピーダンスなカソードフォロワー出力段により、ピュアでダイナミックなサウンドを再現いたします。



広帯域トランス入力

PDからのオーディオ信号を電流-電圧変換し、同時に左右チャンネルの位相を揃える設計となっております。10Hzから70kHzにわたる広帯域にわたって、-1dB以内のフラットな周波数特性を実現し、クリアな音質を提供いたします。



ツインモノラル構造

左右対称のツインモノアンプ構造を採用し、完全に独立したグラウンドと電源トランスを搭載しております。左右チャンネルの相互干渉を排除し、よりクリアで豊かな音場をお楽しみいただけます。



低ノイズ定電圧電源

LED電源およびPD負バイアス電圧専用の低ノイズ定電圧電源を搭載しております。左右のPDに個別の電源回路と電源トランスを用いることで、カートリッジへ供給する電圧のさらなる安定性を追求いたしました。

Price

TB-100真空管イコライザー

¥2,200,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV (1kHz)
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子
出力インピーダンス	約700Ω
サイズ	W44cm/H15cm/D48.2cm(端子含む)
質量	18.7kg



Center the Groove Hear the Truth

ES 002
REFERENCE / CORE

世界初、そして世界唯一
偏心を“測り” “正す” スタビライザー



Details



ワウ・フラッターの真の原因は、レコードの偏心にある

ワウ・フラッター（回転ムラ）の主な原因は、ターンテーブルそのものではなく、レコード自体の偏心にあります。いくら高精度なターンテーブルを使用しても、偏心したレコードを再生する限り、ワウ・フラッターの根本的な改善は望めません。たとえば、偏心幅が0.34mmのレコードでは、これによって発生するワウ・フラッターは、ターンテーブル単体の値（0.008%程度）と比べておよそ20倍以上にもなります。これは、どれほど高価で高性能なターンテーブルであっても、偏心によってシステム全体の回転精度が著しく損なわれているということを意味します。レコードの偏心を正確に補正することで、システム全体のワウ・フラッターを劇的に低減させることができ、あなたのターンテーブルシステムが本来持つ性能を最大限に引き出すことが可能になります。



偏心が引き起こす2つの重大な問題

レコードに偏心があると、ワウ・フラッター（回転ムラ）の値が高くなり、大きく分けて2つの深刻な問題が生じます。ひとつ目は、再生される音の周波数が正しく保たれないという点です。たとえば、レコードに3kHzの音が刻まれていたとしても、回転が不安定であれば、実際には3kHzとして再生されません。これは、録音された情報を正確に再現すべき再生システムにとって、極めて本質的な問題です。ふたつ目は、トーンアームが偏心したレコードをトレースする際にカートリッジが左右に大きく揺さぶられるという問題です。これにより、カートリッジは本来の動作中心から外れた状態でトレースを行うことになり、左右チャンネル間に位相ズレが生じます。その結果、音像の不安定さや、音の濁りといった聴感上の劣化が引き起こされてしまいます。これらの問題を解決し、再生システムが本来の性能を発揮するためには、レコードの偏心を可能な限り取り除くことが不可欠です。

3ステップで、かんたん偏心補正

STEP 1 測定：レコードプレーヤーを回転させた状態で、スタビライザーの上部を軽く押さえ、スタビライザー本体の回転を停止させます。これによりスタビライザーが回転を検知し、自動的に測定モードへ移行します。測定モードに入ると、ディスプレイの外周表示が回転しはじめ、「画面タップで測定開始」の表示が現れます。このボタンをタップすると「測定中」の表示に変わり、約2秒で測定が完了します。

STEP 2 調整：測定が完了したら、レコードプレーヤーの回転を止めてください。ディスプレイに表示される十字マーク（回転中心）を見ながら、レコード盤を押して、十字マークが中央の絶対中心位置に合うよう微調整を行います。画面の色（外周リング・十字マーク・Afterバー）は、偏心の度合いを視覚的に示しています。

STEP 3 再スタート：十字マークが中央の絶対中心位置に合ったら、再度レコードプレーヤーを回転させ、偏心がしっかり補正されたかを確認します。調整が完了したら、レコードの再生をお楽しみください。

ES-002におけるさらなる完成度の追求

多くのアナログファンから高い評価をいただいた偏心検出スタビライザー「ES-001」。その基本設計を受け継ぎながら、細部に磨きをかけた改良モデルが「ES-002」です。実使用での信頼性と操作感に配慮し、構造・素材・バランスの各面で着実な進化を遂げました。

部品点数の削減によるシンプルかつ堅牢な構造設計

部品点数を削減し、構造全体をより洗練された形に再構成。さらなる信頼性と安定性を実現しました。

筐体構造の耐久性を向上

電池ボックスの構造見直しに加え、センサーユニット部に新素材を採用することで、長期使用における信頼性をより高めています。

重心設計の最適化によるさらなる安定性

内部構成を再調整し、回転時のバランスをより理想的な形に。スタビライザーとしての機能をより高い次元で引き出し、自然で滑らかな挙動を実現しています。



Price

ES-002 Reference（リファレンスモデル）

ES-001の設計思想を継承しつつ、さらなる完成度を追求したフラッグシップモデルです。音質へのこだわりを最優先に、厳選された最高グレードの部品を組み合わせて構成されています。最高音質と高精度な偏心検出性能を両立し、DS Audioが誇るスタビライザー技術の集大成といえるモデルです。



ES-002 Reference	¥550,000 tax excluded
外寸	φ 80mm×H70mm
質量	640g
ボディ素材	アルミニウム(A5052)
外観部品	黒アルマイト+黒ニッケル光沢めっき
底面プレート	非磁性タングステン
内部部品	音質優先の金属材料（一部）
専用ケース	あり
電源	単三電池 2本
付属品	電池セット ドライバー リーマ USBケーブル

ES-002 Core（コアモデル）

測定精度や基本機能はReferenceモデルと同一ながら、素材と付属品を見直すことで価格を抑えた実用モデルです。最も高価だったタングステン部品を真鍮に、内部部品を樹脂製に変更。付属品もシンプルに再構成することで、性能はそのままに、より導入しやすい選択肢として仕上げました。



ES-002 Core	¥350,000 tax excluded
外寸	φ 80mm×H70mm
質量	540g
ボディ素材	アルミニウム(A5052)
外観部品	黒アルマイト+グレーアルマイト
底面プレート	真鍮
内部部品	軽量化優先の樹脂材料（一部）
専用ケース	なし
電源	単三電池 2本
付属品	電池セット ドライバー リーマ —

※どちらのモデルも測定精度や検出機能は同一です。



"The best phono cable
for the optical cartridges"

PH-001 Phono cable

光カートリッジの能力を最大限発揮させるために

開発されたフォノケーブル



Details & Price

信号線と電源供給ラインに同一素材を使用

MM/MCカートリッジの場合ケーブルのコールド側はグラウンドとして使用しているだけですが、光カートリッジの場合このコールド側を使用してカートリッジに電源供給を行っているためコールド側の取り扱い是非常重要的です。PH-001ではカートリッジへの電源供給ラインとなるコールド側に信号線と同一の素材を使用し完全に信号ラインと同様に扱うことでカートリッジへの電源供給をより安定させております。

完全なシールド機構

光カートリッジは受光素子のインピーダンスが比較的高い為MM/MCカートリッジ用のノンシールドタイプのフォノケーブルを使用すると外来ノイズを拾ってしまう場合がございます。しかしこのPH-001は銀メッキ銅線の網組シールドで完全にシールドされているため外来ノイズは遮断されノイズレスなサウンドをお楽しみ頂けます。

純銅削りだしRCA端子

通常加工の容易性からRCA端子の素材には真鍮等の素材が使用されることが多いですが、PH-001ではRCA端子に純銅から削り出した端子を使用することで音の情報量、開放感があるサウンドを実現しました。
(純銅削り出し→金メッキ)

ケーブル素材には銀メッキ銅線を使用

PH-001のケーブル素材にはφ0.26mm/37本の銀メッキ銅線を使用しており導体断面積は1.964mm²と非常に大きくなっております。またシールドは網組シールド構造でシールド素材には銀メッキ銅線を使用しております。

PH-001 フォノ ケーブル		¥200,000 tax excluded
RCA端子	純銅削り出し端子（金メッキ）	
RCA端子ボディ 素材	アルミニウム	
ケーブル外径	φ 15mm	
ケーブル材	銀メッキ銅線	
構成	φ 0.26mm/37本	
導体断面積	1.964mm ²	
絶縁体材料	FEP(フッ素樹脂)	
シールド	網組シールド	
シールド素材	銀メッキ銅線	
長さ	1.2m	
Din(ストレート) →RCA または Din (L型) →RCA または RCA→RCAを選択可能 ※MM/MCカートリッジ用フォノケーブルとしてもご利用頂けます		



ION-001 Vinyl Ionizer

静電気が0になる世界へ

“Vinyl Ionizer ION-001は間違いなく、これまで使用した静電気防止製品の中で最も効果的であることを100%の自信を持って報告できます。
ION-001イオナイザーを使うことで私のレコード再生は、これまでよりも静かで、はっきりとしていて、より楽しく再生できるようになりました。” Positive feedback (アメリカ)



Details & Price



＋，－イオンを放出しレコード盤面の静電気を中和、除電する

アナログレコードはジャケットから取り出す時のビニールとの摩擦やレコード再生中の針先との摩擦によって静電気を帯電してしまいます。ION-001イオナイザーユニットは2つの吹き出し口から＋，－イオンを放出することで＋，－イオンによってレコード盤に帯電してしまった静電気を中和、除電します。ファン等を搭載していない為動作音は無音でありレコード演奏中にも継続的に除電し続けることが出来ます。また置き台を使用することでCDなどの除電を行うことも可能です。(静電気の帯電の度合いは、湿度や摩擦の度合い、レコードの材質等によって個体差が大きく全てのレコードが必ず同程度帯電するわけではありません。)



他社製イオナイザーと比較しイオン量が2倍の高出力設計

ION-001はマイナスイオンのイオナイザーを2機、プラスイオンのイオナイザーを2機と合計4機のイオナイザーを搭載している為、非常に高出力なイオナイザーとなっております。また搭載しているイオナイザーはオゾンの発生を抑えている為オゾンによる酸化等の問題も発生することはありません。



簡単なセットアップ + 様々な高さに対応した設計

ION-001はレコードプレーヤーの横に置くだけなので簡単に設置が完了し、レコード交換時にも邪魔になることはありません。レコードプレーヤーによっては盤面の高さが高いものもありますが、その場合は上部に設置されたイオナイザーが効力を発揮する為幅広いターンテーブルに設置可能です。(盤面までの高さが18cm程度まではそのまま使用できます。それ以上の高さの場合には置き台等を用いてご使用ください。)

Vinyl イオナイザー ION-001		¥170,000 tax excluded
サイズ	H84mm×W84mm×D250mm	
重さ	950g	
電圧	DC12V	
イオナイザーの数	マイナスイオン 2機 プラスイオン 2機	
イオン量	40×10 ⁶ pcs/cc(-) 40×10 ⁶ pcs/cc(+)	
オゾン量	0.01ppm 以下	

The best sounding
head shell in the world



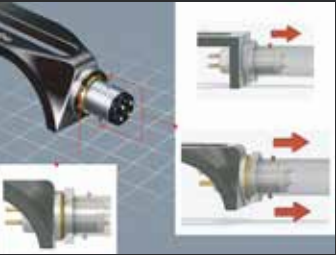
HS-001 Solid Head Shell

DS Audioの考える
ヘッドシェルの理想系

コネクターによる接点を減らし、トーンアームとの接点をよりソリッドに接触させる、
一体削り出しによりヘッドシェルボディの強度を高める



Details & Price



接点の“圧力の均一化”を図るため上下ピン構造を採用
球面ワッシャーによる接触面の安定化を実現

通常のヘッドシェルは引き込みのピンが上側にのみ付いている為、上側にのみ引き込みの力が加わり、アームとシェルの接点の圧力が均一になりません。しかしHS-001SolidHeadShellでは、上下ピン構造を採用することで上下同時にヘッドシェルの引きこみを行うことで接点の圧力の均一化を図りました。またトーンアームとの接触点にはDSAudioが独自に開発した球面のヘッドシェルワッシャーを使用することで、トーンアーム導入部とヘッドシェルとの全周に渡って安定した接点を持つことが可能になり、分割共振を防ぎます。



超々ジュラルミン完全一体削り出しボディ

通常コスト削減の為にコの字の引き抜き材を使用することが多いヘッドシェルですが、HS-001Solidheadshellでは超々ジュラルミンを完全削り出して指掛けまで一体で製造することで高い剛性を保っています。



リード線とコネクター部を直接はんだ付け

社内で厳密なリスニングテストを行った結果、日本製リッツ線ワイヤーを採用。またリード線とヘッドシェルコネクタ部を一つ一つ手作業ではんだ付けすることで接点がより安定し、音の鮮度を最大限に保ちます。(リード線とコネクター部をはんだ付けしない形での納品も可能ですので、ご希望の際はお近くの販売店様へご相談ください。)

HS-001 Solid head shell	¥42,000 tax excluded
材質	超々ジュラルミン
コネクター部	アルミニウム
コネクター端子	金メッキ
リード線チップ	金メッキ
外形寸法	H21×W40×D55 mm (コネクター部、突起部除く)
質量	約10.5g(シェルリード線含まず)
付属品	シェルリード線 (リッツ線4N φ0.08×10本×3本ヨリ線)
ネジ	ステンレスボルトM2.6 L8×2, M2.6 L12×2

DS Audio's first accessory product



ST-50 Stylus cleaner

最も安全で効果的な
スタイラスクリーナー

針先を化学物質で汚すことない粘着式スタイラスクリーナー



Details & Price



産業用クリーンルームのホコリ取り用に開発された
ホコリ取り用特殊ウレタンゲル素材をレコード針先クリーニング用ゲルとして採用

ST-50では産業用クリーンルームでホコリ取り用に開発された特殊ウレタンゲル素材を使用しております。
この素材は微細なホコリやチリの侵入が許されないクリーンルームの厳しい要求を満たす為に開発された特殊なウレタンゲルであり針先に付着した微細なホコリも残らず吸着致します。また針先をブラシ等でクリーニングすると誤って針先に過剰な負荷がかかってしまう事がございますが、ST-50では針先をレコード面に落とす動作と同じ要領で針先をクリーニングする為針圧以上の負荷がかからずカートリッジへの負荷が少ないことも大きな特徴です。(光カートリッジのみならずMM/MCカートリッジでもご使用頂けます。)



完全アルミニウム削り出し部品にメッキ処理を施し
裏側には本革を使用した資沢な作り

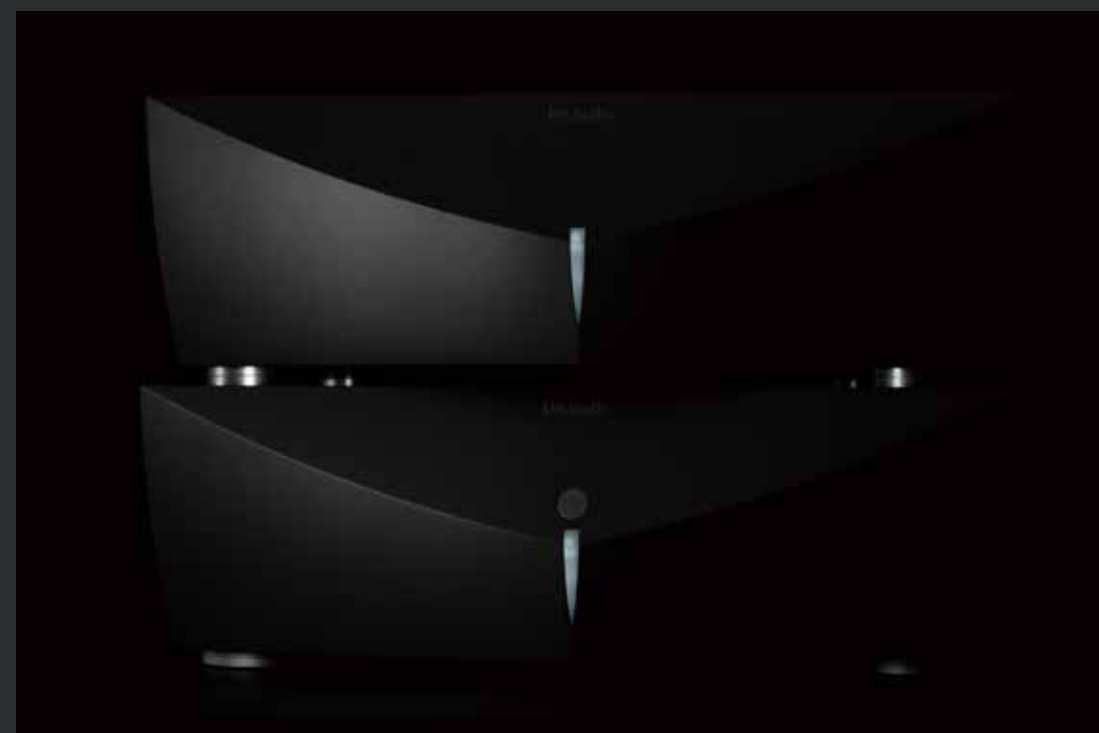
スタイラスクリーナーはターンテーブル周辺の目につきやすい所に置かれる品である為、ST-50では見た目の高級感や持った時の質感等までこだわって開発致しました。一つずつ完全アルミニウム削り出し素材にバフ研磨処理、ニッケルメッキ処理、レーザー刻印を行い、裏側には本革を使用した贅沢な作りとなっております。



水洗いすることで何度でも使用可能

ST-50で使用されている特殊ウレタンゲルは、粘着度が落ちた場合でも水洗いすることで自己粘着性が回復し、何度でもご使用頂けます。水洗いする際は洗剤等は使わず、水道水で付着したホコリを洗い流した後30分程自然乾燥させて頂くだけで、新品同様の粘着度が復活します。

ST-50 スタイラスクリーナー	¥8,000 tax excluded
サイズ	L42mm×W42mm×D13mm
重さ	28g
特殊ウレタンゲルサイズ	L28mm×W28mm×H3mm
ケース素材	アルミニウム削り出し (ニッケル処理)





株式会社デジタルストリーム

Digital Stream Co., Ltd.

〒252-0318 神奈川県相模原市南区上鶴間本町4-50-40

TEL:042-747-0900 FAX:042-747-6011

4-50-40,Kamitsuruma-Honcho,Minami-ku,Sagamihara,kanagawa,252-0318,Japan

TEL:+81-42-747-0900 FAX:+81-42-747-6011

<https://ds-audio.biz>