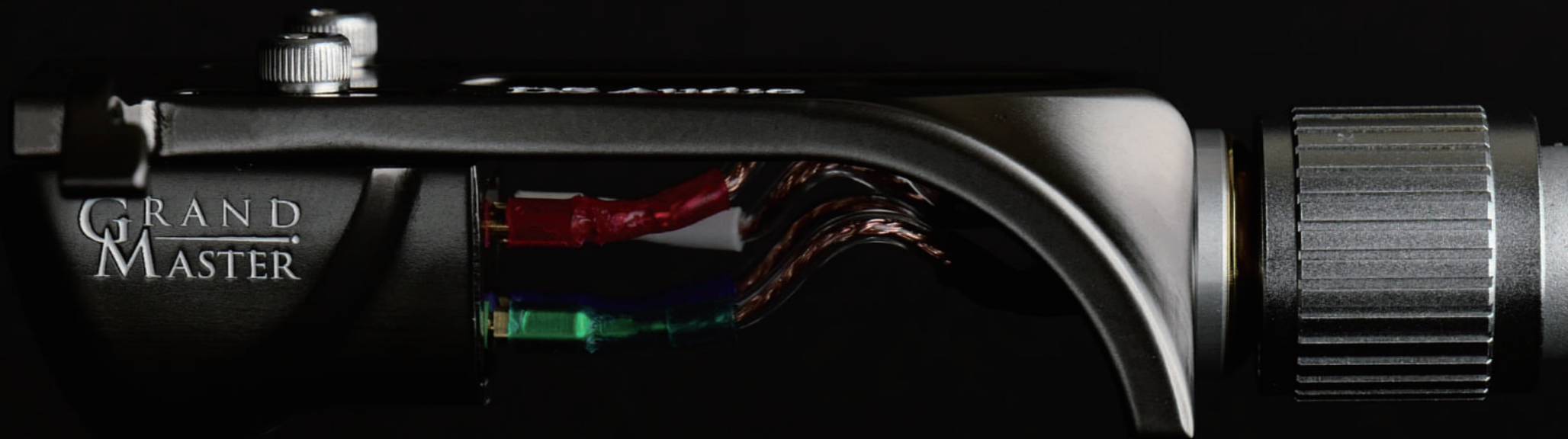


Creating the future of analog music

DS Audio

Creating the future of analog music



“アナログの未来を創造する”それが私たちの使命です。

まだ見ぬ未来を現実のものにする為に、私たちは挑戦を続けていきます。

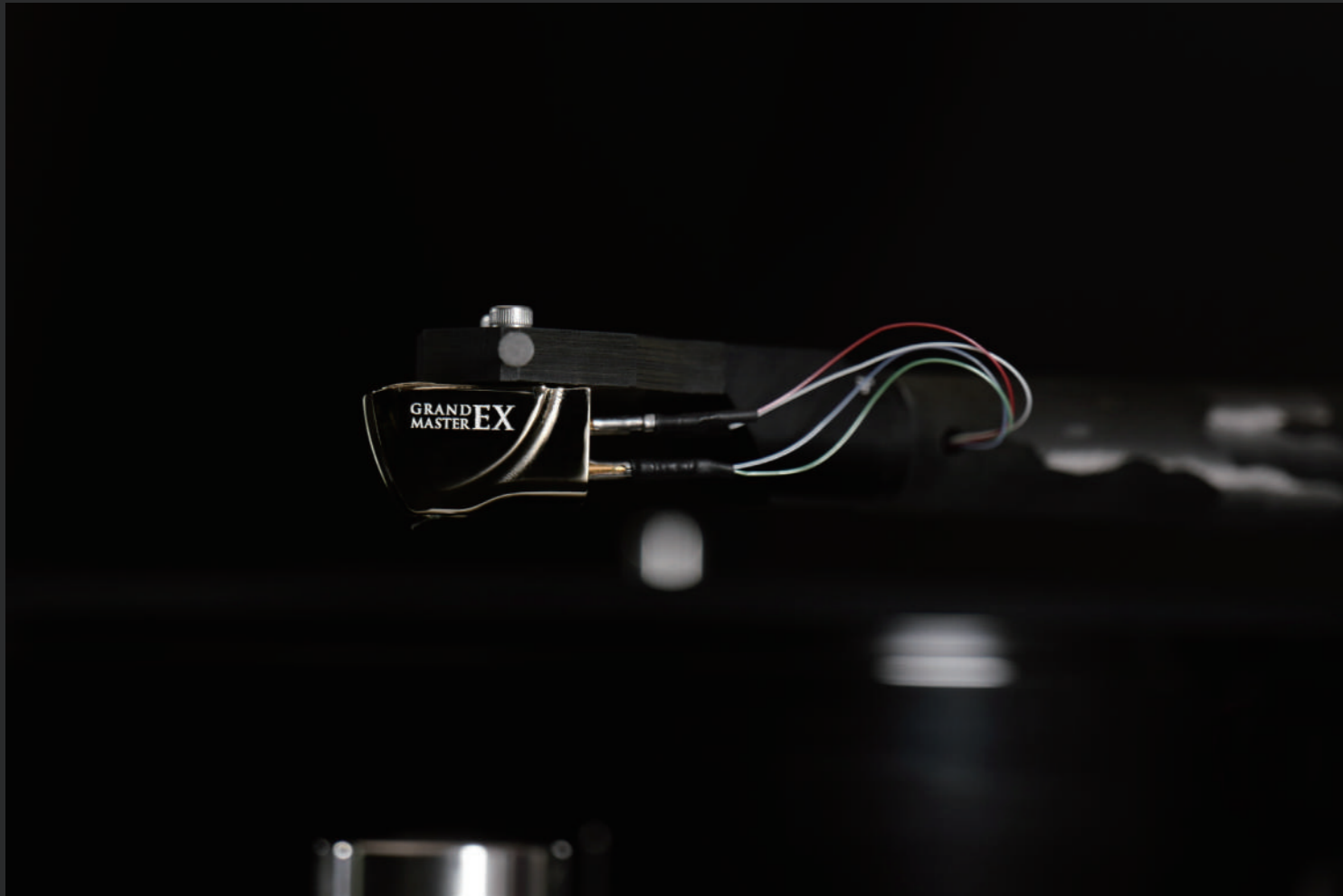
Our mission is to "create the future of analog music"

We will continue to take on challenges to make the future a reality.

GRAND
MASTER **EX**

New analog extreme.

新たなアナログの極地へ。



Details

Cartridge



究極のアナログ

一体型ダイヤモンドカンチレバー採用

通常針先とカンチレバーは接着剤で固定されておりますが、GrandMasterExtremeではカンチレバーから針先までが一つのダイヤモンドで作られている一体型ダイヤモンドカンチレバーを採用しております。一体型ダイヤモンドカンチレバーでは接着剤を一切使用していない為、針先の振動を一切取りこぼすことなく、よりダイレクトに検出することが可能になりました。

Price

Cartridge

Grand Master Extreme カートリッジ

¥2,000,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.9g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	一体型ダイヤモンドカンチレバー
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g~2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Enter the next generation...
enter grand master.

GRAND
MASTER

前人未到の世界へ。

新たな時代を創る光カートリッジ第三世代登場。

“グランドマスターは、解像度、透明度、空間表現、ニュートラルな音調、その他のパラメーターにおいて、
本当に最高であるため、私が通常使うことを避けている言葉を使用せざるを得ません。

‘グランドマスターはおそらく私が今まで聞いた中で最高のカートリッジです’”

KenKesslerHiFiNews2021

"The Grand Master is so truly supreme in resolution, transparency, spatial recreation, neutrality and any other
parameter I can name that it's impossible for me not say what I usually try to avoid:

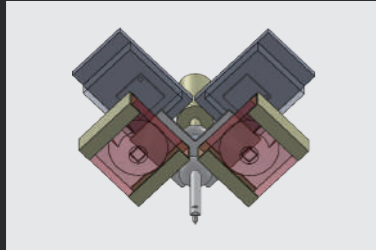
'This may be the best cartridge I've ever heard.'"

Ken Kessler Hi Fi News 2021



Details

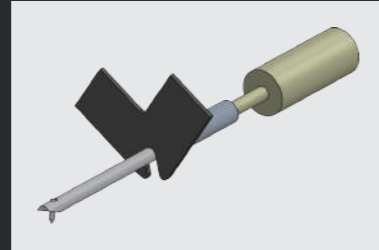
Cartridge



光学系の最適化。

左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の小型化により遮光板質量が50%軽量化

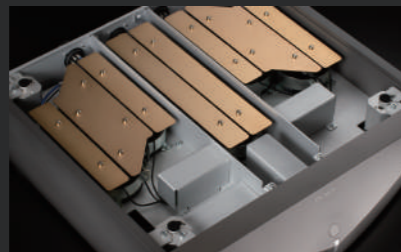
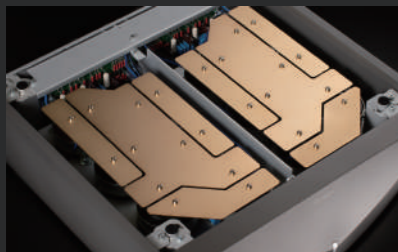
左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーにはダイヤモンドカンチレバーを使用

GrandMasterカードリッジはDSAudio製品初となるダイヤモンドカンチレバーにマイクロリッジ針の組み合わせとなっております。カートリッジベース部を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線で配線することでインピーダンスを低減させております。

Equalizer



イコライザーユニットと電源ユニットを完全独立筐体に

GrandMasterではイコライザーユニットと電源ユニットが完全独立筐体になっております。イコライザーユニットに234万 μ F、電源部に297万 μ Fという規格外な量の電解コンデンサを搭載することで徹底的に電源を強化しより深い低域再生が可能になりました。またGrandMasterイコライザーにはDSAudio特注仕様の専用フィルムコンデンサを使用し抵抗には無誘導巻線抵抗を使用する等DSMaster1では使用していない部品を使用しております。またDSMaster1と比較しても1.5倍の容量となるトランスを左右チャンネルに一つずつ、カートリッジ電源供給用に1つの合計3個のトランスを搭載しております。

RCA出力とXLR出力を搭載。
低域の出力は6パターンから選択可能

出力はRCA出力とXLR出力が搭載されております。また低域が完全にフラットに伸びていく振幅比例型の特徴を最大限に活かす為に低域のカットオフポイントを6パターンから選択できるようになっております。

Price

Cartridge

Grand Master カートリッジ

¥1,200,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.7g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g~2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Equalizer

Grand Master イコライザー

¥4,000,000 tax excluded

定格出力電圧	700mV (Grand Masterカートリッジ接続時)
出力インピーダンス	120 Ω (RCA)、120 Ω (XLR)
プリアンプインプットインピーダンス	10k Ω 以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×3、XLR端子×3、カットオフ切り替えスイッチ×1
サイズ	W45.2cm×H15.2cm×D48.6cm(2筐体共通)
質量	25.1kg(イコライザーユニット)、29.8kg(パワーユニット)

Semi-Flagship model DS Master3

DS MASTER 3

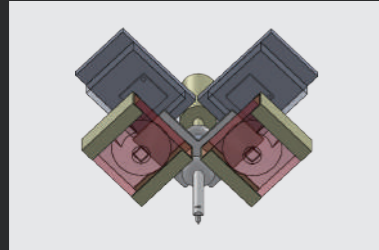
セミフラッグシップモデルが第3世代に

DS Audioを牽引してきたDS Master1がDS Master3になり新登場。



Details

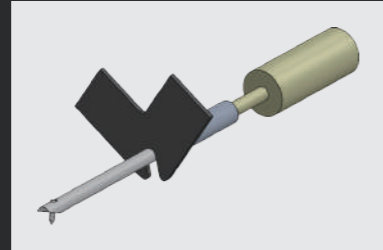
Cartridge



光学系の最適化。

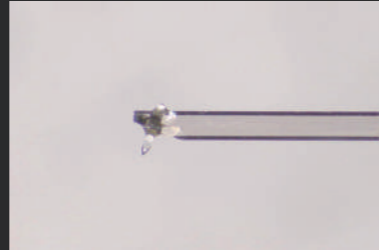
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーにはダイヤモンドカンチレバーを使用

DS Master3カートリッジは角柱ダイヤモンドカンチレバーにマイクロリッジ針の組み合わせとなっております。カートリッジベース部を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS Master3 カートリッジ

¥800,000 tax excluded

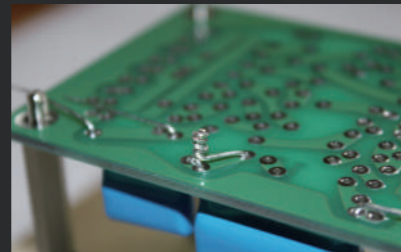
発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db
質量	7.9g
出力電圧	70mV(カートリッジ出力)
カンチレバー	ダイヤモンド
ボディ素材	超々ジュラルミン
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g~2.2g(2.1g推奨)
針先	マイクロリッジ針

Equalizer



トランスを3台搭載したデュアルモノラル回路設計、出力も6パターンから選択可能

またDS Master3イコライザーは、トランスを3台搭載し回路はLch、Rchが完全に独立したデュアルモノラル回路設計となります。電源部が圧倒的に強化されることにより深く豊かな低域表現が可能になりました。DS Master3イコライザーではバランス、アンバランス出力があり、低域のカットオフ周波数を6種類から選択可能となっております。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS Master3 イコライザー

¥1,800,000 tax excluded

定格出力電圧	700mV (Grand Masterカートリッジ接続時)
出力インピーダンス	120Ω (RCA)、120Ω (XLR)
プリアンプインプットインピーダンス	10kΩ以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×3、XLR端子×3、カットオフ切り替えスイッチ×1
サイズ	W45.2cm×H15.3cm×D48.4cm
質量	23kg

New DS Audio
reference model

DS Audioの新たなリファレンスモデル

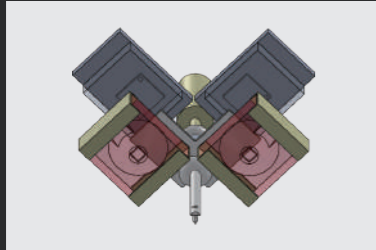


DS W3



Details

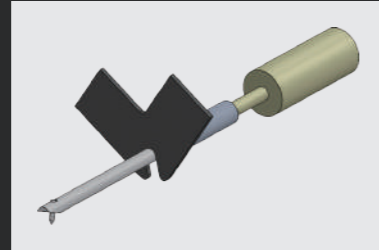
Cartridge



光学系の最適化。

左右独立LED&左右独立PD

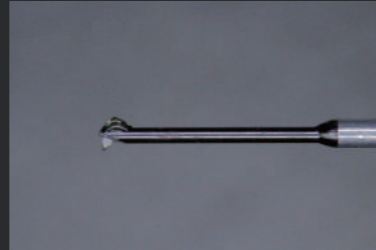
内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の

小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには

ボロンカンチレバーを使用

DS-W3カートリッジではボロンカンチレバーにラインコンタクト針という組み合わせとなっております。カートリッジベース部はアルミニウム合金(A5052)を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線材で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS-W3 カートリッジ

¥450,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db以上(1kHz)
質量	7.9g
出力電圧	500mV以上(イコライザー出力)
カンチレバー	ボロン
ボディ素材	アルミ削り出し
針圧	1.85g-2.05g(推奨1.95g)
針先	ラインコンタクト

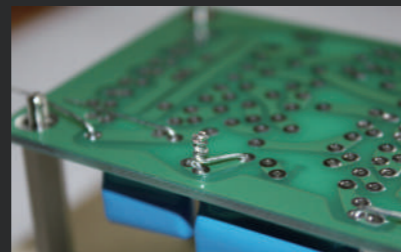
Equalizer



基板の厚み及び銅箔の厚みを変更、

出力も4パターンから選択可能

DS-W2イコライザーと比較し、基板の厚みが1.6mm厚→2.0mm厚に変更になり、銅箔の厚みは35 μ から70 μ へと厚さが変更されたことで、より深みのあり落ち着いた音に仕上がりました。内部の部品についても第三世代振動系に合わせて部品の最適化をおこなっております。またDS-W3イコライザーでは低域のカットオフ周波数を4種類から選択可能かつバランス出力とアンバランス出力が選択可能でありよりシステムにマッチした出力を選択頂けるようになりました。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る

手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS-W3 イコライザー

¥850,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV(1kHz)
出力インピーダンス	120 Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10k Ω 以上推奨
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×2,XLR端子×2
サイズ	W45cm×H12cm×D43.5cm
質量	13.5kg

Inheriting the essence
of the Grand Master

DS 003

Grand Masterの系譜を継いだ新モデル

ステレオサウンド誌2021ベストバイフォノカートリッジ部門1位

"この音でこの価格は正直安すぎるのではないか"

和田博巳ステレオサウンド誌221号

Stereo Sound Magazine's 2021 Best Buy Phono Cartridge Category #1

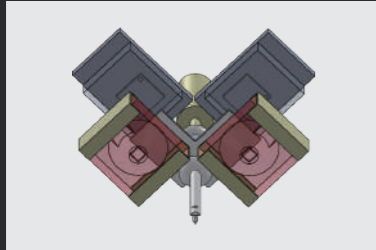
"Honestly, I think the price is too low for this sound."

Hiromi Wada, Stereo Sound Magazine #221



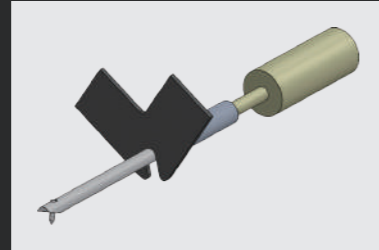
Details

Cartridge



光学系の最適化。
左右独立LED&左右独立PD

内部のLED及びPD(フォトディテクター)を左右のチャンネル各々独立に設置することで光学系の位置が最適化されカートリッジの出力が40mV→70mVと大きく増加しました。ノイズ量が変わらないまま出力が大きく増加したことでカートリッジのS/N比が大きく向上しております。



遮光板(無垢ベリリウム)の
小型化により遮光板質量が50%軽量化

左右独立LEDになったことで光学系の位置が最適化され遮光板のサイズが大幅に減少しました。純度99.9%の無垢ベリリウムの遮光板に変更されたことで50%以上の軽量化に成功しました。質量が低いという光カートリッジのメリットをより最大限に高める設計となっております。



カンチレバーには
アルミカンチレバーを使用

DS003カートリッジではアルミカンチレバーにラインコンタクト針という組み合わせとなっております。カートリッジベース部はアルミニウム合金(A5052)を一体加工することで剛性を高め、1.6倍太い線材で配線することでインピーダンスを低減させております。

Price

Cartridge

DS 003 カートリッジ

¥225,000 tax excluded

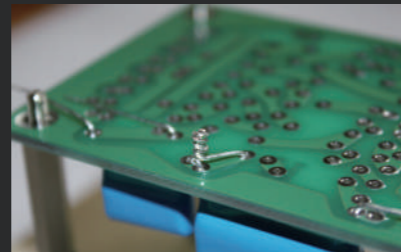
発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	27db以上(1kHz)
質量	7.7g
出力電圧	70mV (1kHz) (カートリッジ出力)
カンチレバー	アルミニウムカンチレバー
ボディ素材	アルミニウム削りだし
カンチホルダー素材	ステンレス
針圧	2.0g-2.2g (適正2.1g)
針先	ラインコンタクト針

Equalizer



基板の厚み及び銅箔の厚みを変更、
出力も4パターンから選択可能

DS002イコライザーと比較し、基板の厚みが1.6mm厚→2.0mm厚に変更になり、銅箔の厚みは35μから70μへと厚さが変更されたことで、より深みのあり落ち着いた音に仕上がりました。またDS003イコライザーでは低域のカットオフ周波数を4種類から選択可能となった事でよりシステムにマッチした出力を選択頂けるようになりました。



抵抗と抵抗の足をより合わせながら作る
手作り基板を使用

DS Audioの製品では、音楽信号が流れる部分のインピーダンスを可能な限り低くし音の鮮度を高める為抵抗一つ一つの足を手作業で直接燃り合わせ、かつプリント基板の上にも裏打ち配線を加えて製造しております。

Equalizer

DS 003 イコライザー

¥275,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV (1kHz) (イコライザー出力)
出力インピーダンス	120Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10kΩ以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子×2
サイズ	W33cm×H9.2cm×D29.5cm
質量	5.0kg

"The game changer"

DS E1

光カートリッジの普及を目指し開発された
DS Audio初のエントリーモデル

私はDS-E1カートリッジが、この30年間のカートリッジ業界の歴史の中で6番目に
大きなゲームチェンジャーになるかもしれないと思っている。

他の5つ？それはDS Audioの他の兄弟達だ。

イギリス Hi Fi News オーディオ評論家 Ken Kessler

"I think it could be the sixth biggest game-changer in cartridges in three decades.

The other five? its older siblings."

Hi Fi News Ken Kessler



Details

Cartridge



DS Master1 DS-W2と同設計の振動系を使用

DS-E1はDS Master1,DS-W2,DS002と同設計であるワイヤーサスペンション機構を搭載することで高いチャンネルセパレーションかつ安定した音楽再生を実現致しました。またスリットの位置を針先に近い位置に配置することで、より鮮度の高い情報の取り出しが可能になりました。



アルミカンチレバーの楕円針を採用

カンチレバーにはアルミニウム、針先には楕円針(無垢ダイヤモンド)を使用しております。またインジケータ部の表示部分はアクリルを使用しております。チャンネルセパレーションスペックをDS002よりも1db低く設定することにより量産効率を高めております。

Price

Cartridge

DS-E1 カートリッジ

¥100,000 tax excluded

発電方式	光電型
チャンネルセパレーション	24db
質量	8.1g
出力電圧	500mV以上(イコライザー出力)
カンチレバー	アルミ
ボディ素材	アルミ削り出し
針圧	1.6g-1.8g(1.7g適正)
針先	楕円

Equalizer



オペアンプを使用することにより小型化を達成

DS-E1イコライザーでは増幅素子にオペアンプを採用することにより部品点数を大きく削減し、その結果DS002イコライザーと比較し約1/3の大きさとなっております。



日本にて一つ一つ手作りで製造

DS-E1では上位機種製品と同様にフロントパネルはアルミニウム完全削り出し部品を採用し、製造は相模原市にあるDS Audio社屋にて熟練した技術者により一つ一つ手作りで製造しております。

Equalizer

DS-E1 イコライザー

¥100,000 tax excluded

定格出力電圧	500mV(1kHz)
出力インピーダンス	120Ω
プリアンプインプットインピーダンス	10kΩ以上
入力端子	RCA端子
出力端子	RCA端子(2出力をスイッチにて切り替え)
サイズ	W20cm×H7cm×D16cm
質量	1.4kg

Enjoy better music without Eccentricity



ES-001 stabilizer

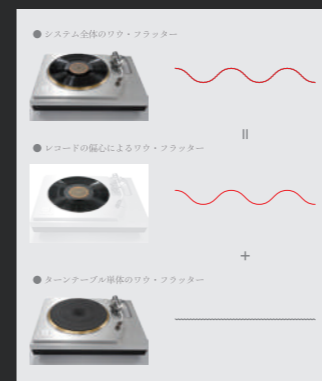
世界初 偏心検出スタビライザー

世界初レコードの偏心を検出&調整可能なスタビライザー



Details & Price

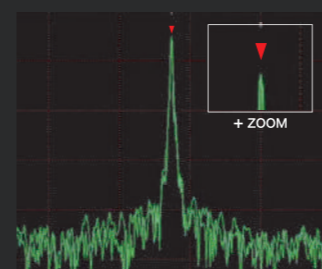
ワウ・フラッター（回転ムラ）の支配的な要因であるレコードの偏心を
取り除かない限りワウ・フラッター（回転ムラ）を減らすことは出来ない



レコードの偏心から発生するワウはターンテーブル自体から発生しているワウ・フラッターよりも遥かに大きい
ため、レコード再生システムにおいて原音を忠実に再生する為にはレコードの偏心を可能な限り減らす必要
があります。仮に偏心幅が0.34mm あった場合、ターンテーブル自体のワウ・フラッター値が良いもので
0.008% 程度であることを考えると偏心により発生するワウフラッター値は一桁以上大きく約20倍にもなり
ます。これが何を意味するかというと、偏心から発生するワウによってターンテーブルシステムの全
体のワウ・フラッター値はターンテーブル単体のワウ・フラッター値よりも20倍以上悪化しているとい
うことで、レコード自体の偏心を取り除かない限りどんなに高価で回転精度の良いターンテーブルを購
入したとしてもシステム全体としてのワウ・フラッター（回転ムラ）を減らすことは出来ません。ワウ・フラッター（
回転ムラ）の元になっているレコードの偏心を取り除くことで、システム全体のワウフラッター（回転ムラ）
を劇的に減少させることが可能となりご使用中のターンテーブルシステムの真価が発揮されるようになります。

偏心があることで 1,周波数の変動が起きる、
2,カートリッジが大きく揺さぶられる といった問題が発生する

ワウ・フラッターの値が高い（回転ムラが大きい）と大きく分けて2つの問題が発生します。一つ目は回転が不安定であることによって正しい周波数で音が再生されないということです。仮に3kHzの音がレコードに刻まれていたとしてもワウ・フラッターが大きいと3kHzの音として再生されません。これは録音されたパッケージを忠実に再生する為の再生システムとしては非常に大きな問題となります。また偏心しているレコードをアームがトレースする場合カートリッジは左右に大きく揺さぶられ、動作中心から大きく離れた状態でトレースを行うことになり左右チャンネル間の位相ずれが発生し、聴感上も音の濁りや音像の不安定さをもたらしてしまいます。このような問題を解決する為にもレコードの偏心は可能な限り取り除く必要があります。



偏心がない場合：周波数が変化しない

3 STEPで調整可能

ES-001 偏心検出スタビライザーは測定→調整→再スタートの3STEPで偏心検出及び調整が可能です。
STEP1 測定：レコードプレーヤーを回転させた状態で、片手でスタビライザーの上部を抑えスタビライザーの回転を止めた状態にすると、スタビライザーが回転を検知し測定モードに移行します。測定モードに移行するとスタビライザーの外周部の表示が回転し始めて「画面タップで測定開始」ボタンが表示されます。次に「画面タップで測定開始」ボタンを押すと「測定中」のボタンに表示が変わり約2秒で測定が完了します。
STEP2 調整：測定が完了したらレコードプレーヤーを停止させ、スタビライザーの画面を見ながら十字マーク（回転中心）を真ん中の絶対中心位置に向かってレコード盤を押し当て十字マークを可能な限り絶対的中心位置に近づけてください。画面の色（外周部、十字マーク、Afterの表示バー）は偏心の度合いを表しております。
STEP3 再スタート：絶対的中心位置に十字マーク（回転中心）が合ったら再度レコードプレーヤーを回転させて偏心が減少していることを確認し、レコードを再生してください。

ES-001 偏心検出スタビライザー

¥550,000 tax excluded

サイズ

幅φ80mm 高さ70mm

重さ

620g(電池含む)

素材

アルミニウム&タングステン

操作方法

タッチパネル 2.4inch

電源

単三電池 2本



"The best phono cable
for the optical cartridges"

PH-001 Phono cable

光カートリッジの能力を最大限発揮させるために

開発されたフォノケーブル



Details & Price

信号線と電源供給ラインに同一素材を使用

MM/MCカートリッジの場合ケーブルのコールド側はグラウンドとして使用しているだけですが、光カートリッジの場合このコールド側を使用してカートリッジに電源供給を行っているためコールド側の取り扱い是非常重要的です。PH-001ではカートリッジへの電源供給ラインとなるコールド側に信号線と同一の素材を使用し完全に信号ラインと同様に扱うことでカートリッジへの電源供給をより安定させております。

完全なシールド機構

光カートリッジは受光素子のインピーダンスが比較的高い為MM/MCカートリッジ用のノンシールドタイプのフォノケーブルを使用すると外来ノイズを拾ってしまう場合がございます。しかしこのPH-001は銀メッキ銅線の網組シールドで完全にシールドされているため外来ノイズは遮断されノイズレスなサウンドをお楽しみ頂けます。

純銅削りだしRCA端子

通常加工の容易性からRCA端子の素材には真鍮等の素材が使用されることが多いですが、PH-001ではRCA端子に純銅から削り出した端子を使用することで音の情報量、開放感があるサウンドを実現しました。
(純銅削り出し→金メッキ)

ケーブル素材には銀メッキ銅線を使用

PH-001のケーブル素材にはφ0.26mm/37本の銀メッキ銅線を使用しており導体断面積は1.964mm²と非常に大きくなっております。またシールドは網組シールド構造でシールド素材には銀メッキ銅線を使用しております。

PH-001 フォノケーブル	¥200,000 tax excluded
RCA端子	純銅削り出し端子 (金メッキ)
RCA端子ボディ素材	アルミニウム
ケーブル外径	φ15mm
ケーブル材	銀メッキ銅線
構成	φ0.26mm/37本
導体断面積	1.964mm ²
絶縁体材料	FEP(フッ素樹脂)
シールド	網組シールド
シールド素材	銀メッキ銅線
長さ	1.2m
Din(ストレート) →RCA または Din (L型) →RCA または RCA→RCAを選択可能 ※MM/MCカートリッジ用フォノケーブルとしてもご使用頂けます	



ION-001 Vinyl Ionizer

静電気が0になる世界へ

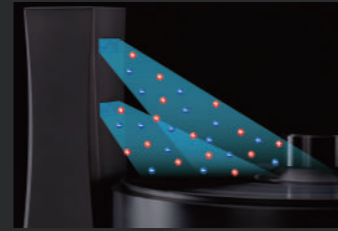
“Vinyl Ionizer ION-001は間違いなく、これまで使用した静電気防止製品の中で最も効果的であることを100%の自信を持って報告できます。

ION-001イオナイザーを使うことで私のレコード再生は、これまでよりも静かで、はっきりとしていて、より楽しく再生できるようになりました。” Positive feedback (アメリカ)



Details & Price

＋、－イオンを放出しレコード盤面の静電気を中和、除電する



アナログレコードはジャケットから取り出す時のビニールとの摩擦やレコード再生中の針先との摩擦によって静電気を帯電してしまいます。ION-001イオナイザーユニットは2つの吹き出し口から＋、－イオンを放出することで＋、－イオンによってレコード盤に帯電してしまった静電気を中和、除電します。ファン等を搭載していない為動作音は無音でありレコード演奏中にも継続的に除電し続けることが出来ます。また置き台を使用することでCDなどの除電を行うことも可能です。(静電気の帯電の度合いは、湿度や摩擦の度合い、レコードの材質等によって個体差が大きく全てのレコードが必ず同程度帯電するわけではありません。)

他社製イオナイザーと比較しイオン量が2倍の高出力設計



ION-001はマイナスイオンのイオナイザーを2機、プラスイオンのイオナイザーを2機と合計4機のイオナイザーを搭載している為、非常に高出力なイオナイザーとなっております。また搭載しているイオナイザーはオゾンの発生を抑えている為オゾンによる酸化等の問題も発生することはありません。

簡単なセットアップ + 様々な高さに対応した設計



ION-001はレコードプレーヤーの横に置くだけなので簡単に設置が完了し、レコード交換時にも邪魔になることはありません。レコードプレーヤーによっては盤面の高さが高いものもありますが、その場合は上部に設置されたイオナイザーが効力を発揮する為幅広いターンテーブルに設置可能です。(盤面までの高さが18cm程度まではそのまま使用できます。それ以上の高さの場合には置き台等を用いてご使用ください。)

Vinyl イオナイザー ION-001	¥170,000 tax excluded
サイズ	H84mm×W84mm×D250mm
重さ	950g
電圧	DC12V
イオナイザーの数	マイナスイオン 2機 プラスイオン 2機
イオン量	40×10 ⁶ pcs/cc(-) 40×10 ⁶ pcs/cc(+)
オゾン量	0.01ppm 以下

The best sounding
head shell in the world



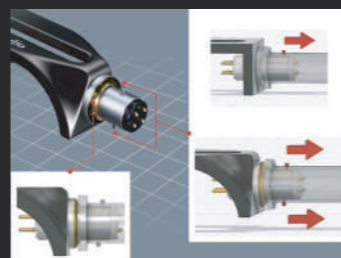
HS-001 Solid Head Shell

DS Audioの考える
ヘッドシェルの理想系

コネクタによる接点を減らし、トーンアームとの接点をよりソリッドに接触させる、
一体削り出しによりヘッドシェルボディの強度を高める



Details & Price



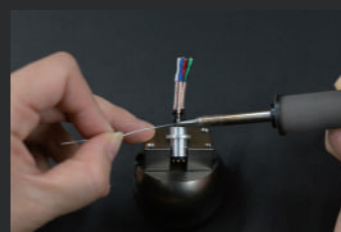
接点の“圧力の均一化”を図るため上下ピン構造を採用
球面ワッシャーによる接触面の安定化を実現

通常のヘッドシェルは引き込みのピンが上側のみ付いている為、上側のみ引き込みの力が加わり、アームとシェルの接点の圧力が均一になりません。しかしHS-001SolidHeadShellでは、上下ピン構造を採用することで上下同時にヘッドシェルの引きこみを行うことで接点の圧力の均一化を図りました。またトーンアームとの接触点にはDSAudioが独自に開発した球面のヘッドシェルワッシャーを使用することで、トーンアーム導入部とヘッドシェルとの全周に渡って安定した接点を持つことが可能になり、分割共振を防ぎます。



超タジュラルミン完全一体削り出しボディ

通常コスト削減の為にコの字の引き抜き材を使用することが多いヘッドシェルですが、HS-001Solidheadshellでは超タジュラルミンを完全削り出して指掛けまで一体で製造することで高い剛性を保っています。



リード線とコネクタ部を直接はんだ付け

社内で厳密なリスニングテストを行った結果、日本製リッツ線ワイヤーを採用。またリード線とヘッドシェルコネクタ部を一つ一つ手作業ではんだ付けすることで接点により安定し、音の鮮度を最大限に保ちます。(リード線とコネクタ部をはんだ付けしない形での納品も可能ですので、ご希望の際はお近くの販売店様へご相談ください。)

HS-001 Solid head shell	¥42,000 tax excluded
材質	超タジュラルミン
コネクタ部	アルミニウム
コネクタ端子	金メッキ
リード線チップ	金メッキ
外形寸法	H21×W40×D55 mm (コネクタ部、突起部除く)
質量	約10.5g(シェルリード線含まず)
付属品	シェルリード線 (リッツ線4N φ0.08×10本×3本ヨリ線)
ネジ	ステンレスボルトM2.6 L8×2, M2.6 L12×2

DS Audio's first accessory product



ST-50 Stylus cleaner

最も安全で効果的な
スタイラスクリーナー

針先を化学物質で汚すことない粘着式スタイラスクリーナー



Details & Price



産業用クリーンルームのホコリ取り用に開発された
ホコリ取り用特殊ウレタンゲル素材をレコード針先クリーニング用ゲルとして採用

ST-50では産業用クリーンルームでホコリ取り用に開発された特殊ウレタンゲル素材を使用しております。
この素材は微細なホコリやチリの侵入が許されないクリーンルームの厳しい要求を満たす為に開発された特殊なウレタンゲルであり針先に付着した微細なホコリも残らず吸着致します。また針先をブラシ等でクリーニングすると誤って針先に過剰な負荷がかかってしまう事がございますが、ST-50では針先をレコード面に落とす動作と同じ要領で針先をクリーニングする為針圧以上の負荷がかからずカートリッジへの負荷が少ないことも大きな特徴です。(光カートリッジのみならずMM/MCカートリッジでもご使用頂けます。)



完全アルミニウム削り出し部品にメッキ処理を施し
裏側には本革を使用した資沢な作り

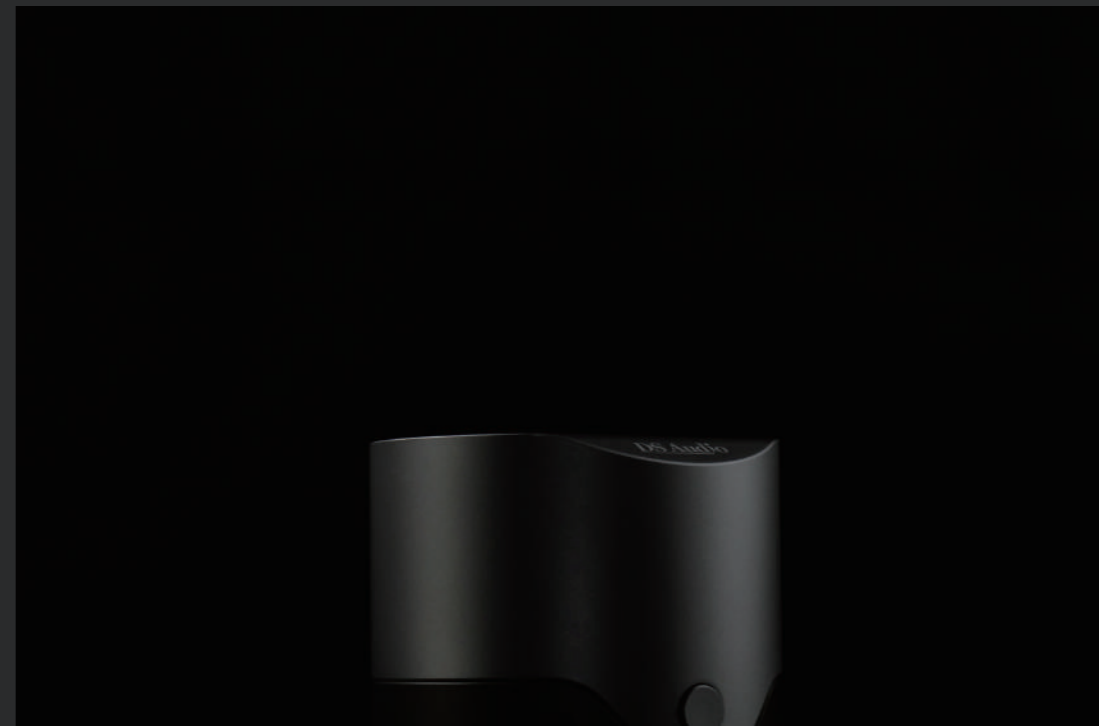
スタイラスクリーナーはターンテーブル周辺の目につきやすい所に置かれる品である為、ST-50では見た目の高級感や持った時の質感等までこだわって開発致しました。一つずつ完全アルミニウム削り出し素材にバフ研磨処理、ニッケルメッキ処理、レーザー刻印を行い、裏側には本革を使用した資沢な作りとなっております。



水洗いすることで何度でも使用可能

ST-50で使用されている特殊ウレタンゲルは、粘着度が落ちた場合でも水洗いすることで自己粘着性が回復し、何度でもご使用頂けます。水洗いする際は洗剤等は使わず、水道水で付着したホコリを洗い流した後30分程自然乾燥させて頂くだけで、新品同様の粘着度が復活します。

ST-50 スタイラスクリーナー	¥8,000 tax excluded
サイズ	L42mm×W42mm×D13mm
重さ	28g
特殊ウレタンゲルサイズ	L28mm×W28mm×H3mm
ケース素材	アルミニウム削り出し (ニッケル処理)





株式会社デジタルストリーム

Digital Stream Co., Ltd.

〒252-0318 神奈川県相模原市南区上鶴間本町4-50-40

TEL:042-747-0900 FAX:042-747-6011

4-50-40,Kamitsuruma-Honcho,Minami-ku,Sagamihara,kanagawa,252-0318,Japan

TEL:+81-42-747-0900 FAX:+81-42-747-6011

<https://ds-audio.biz>